

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної  
військової адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія музичних дисциплін*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
Павло ЯЛОВСЬКИЙ  
« 09 » серпня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Вокально-хорова підготовка  
(хорознавство)*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**  
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Шегера С. Я. Вокально-хорова підготовка (хорознавство): робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 11 с.

**Розробник:**

**Шегера Сергій Ярославович** – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін  
Протокол від «31» серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії  Сергій ШЕГЕРА

## 1. Вступ

У системі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва особливого значення набуває навчальна дисципліна «Вокально-хорова підготовка (хорознавство)» як один з основних освітніх компонентів диригентсько-хорового циклу. Важливість цієї дисципліни визначається специфікою роботи педагога-музиканта, спрямованої на практичну реалізацію завдань музично-естетичного виховання учнів засобами хорового співу.

Вивчення курсу «Вокально-хорова підготовка (хорознавство)» будується на принципах цілісного підходу до аналізу вокально-хорової діяльності, яка тісно пов'язана з роботою хорового класу, дисциплінами вокально-хорового циклу, знаннями, отриманими з інших музично-теоретичних, музично-виконавських та методико-практичних навчальних дисциплін.

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Вокально-хорова підготовка (хорознавство)» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійна ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS: 1,5	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна
Змістових модулів – 1	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Загальна кількість годин –45	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>
		2-й
		<b>Семестр</b>
		3-й
		<b>Лекції</b>
		8 год
		<b>Практичні</b>
		8 год
		<b>Самостійна робота</b>
		29 год
		<b>Вид контролю:</b>
		Залік – 3-й семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2. самостійної роботи здобувача освіти – 1.8.	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 35 % / 65 %.

### 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** є створення професійної основи для виконання функції учителя музики; підготовка до виконавсько-концертної діяльності; формування стійкої потреби вдосконалення диригентсько-хорової підготовки та підвищення рівня професійної інтерпретації вокально-хорових творів, різних за стильовими та жанровими особливостями, підготовка майбутніх вчителів музики як керівників позакласної музичної діяльності школярів.

Хорознавство є складовою частиною циклу навчальних дисциплін професійно-практичної підготовки, зорієнтованих на розвиток творчих, музичних, технічних та педагогічних якостей здобувачів фахової перед вищої освіти.

#### **Основні завдання курсу:**

- ознайомлення здобувачів фахової передвищої освіти з теоретичними основами хорового мистецтва;
- поступове оволодіння прийомами і методами практичної роботи з хором колективом;
- особливості роботи диригента над хором твором, розрізняти співацькі голоси та їх характеризувати типи і види хорів
- сформувані в здобувачів фахової передвищої освіти навички і вміння зробити музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз творів;
- допомогти здобувачам фахової передвищої освіти більш свідомо оволодіти такими дисциплінами як "Хоровий клас" і "Диригування";

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язбережувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК19 Здатність до вокальної, диригентсько-хорової та інструментальної інтерпретації музичних творів.

СК21 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності.

СК22 Здатність організовувати сольну і колективну вокально-виконавську діяльність учнів різних вікових груп.

### **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Хорознавство та хорове аранжування» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

РН18 Володіти ключовими навичками хорового диригування для здійснення диригентсько-виконавської діяльності та організації вокально-хорової роботи школярів.

РН19 Уміти виконувати вокальні твори різних епох, стилів, жанрів.

РН22 Демонструвати уміння художньої інтерпретації сучасного вокального музичного мистецтва; виявляти сценічну культуру, акторський талант.

РН23 Уміти формувати вокально-виконавський репертуар для учасників вокальної студії, розвивати їх творчий потенціал, вокально-виконавську майстерність.

## **4. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Хорознавство**

**Тема 1. Значення предмету «Хорознавство» в системі професійної підготовки вчителя музики. Короткий огляд історії хорового співу.** Характеристика хорового мистецтва, його значення для української культури. Зародження хорового співу на території Київської Русі. Хорове мистецтво є першоджерелом і основою всієї музичної культури. Якості хорового співу. Хорове мистецтво як сукупність різних аспектів хорової роботи: хорової творчості, виконавства, хорової педагогіки. Зв'язок з музичною культурою народу. Сучасний стан хорового мистецтва. Хорознавство та його значення у системі професійної підготовки вчителя музики. : тип хору; вид хору; поняття про хоровий колектив; форми хорового виконавства; виконавські напрямки. Бути готовим розкрити головні позиції розділу в усній та письмовій формі.

## **Тема 2. Хор, як вокальна організація. Будова голосового апарату. Особливості розвитку дитячого голосу.**

Докладна характеристика усіх співацьких голосів, що присутні у хорі. Регістри, співочий діапазон, перехідні звуки. Вікові особливості слуху і голосу дитини, примарні тони дитячого голосу. Характеристики хорових партій зі сторони вокально-технічних та художньо-виконавських можливостей: загальний і робочий діапазони, теситура, темброві окраски, специфіка функцій кожної хорової партії відповідно до змісту та стилю виконуваного твору. Хорові партії та їх діапазони. Фізіологія і механіка співочого голосу (процесу). Особливості розвитку дитячого голосу. Домутаційний та мутаційний періоди дитячих голосів.

## **Тема 3. Вокально-хорова робота. Співацька постава. Дихання. Дикція. Вокально-хорові навички. Питання вокальної культури. Робота над словом у хорі. Гігієна дитячого голосу.**

Вокальна робота в хорі. Вокально-темброва культура хору: співацька установка; співоче дихання; Звукоутворення, атака звуку, та її види: тверда, м'яка та придихальна. Формування голосних та робота над ними. Приголосні звуки, класифікація за способами вимовлення. Заокруглення звуку, як один з важливих навиків хорового співу. Особливості атаки звуку у хорі); Основні прийоми звуковедення: legato, staccato, non legato, marcato. Розспівування хору. Особливості розспівування дитячого хору. Гігієна дитячого голосу

## **Тема 4. Елементи хорової звучності: Ансамбль, види ансамблю. Стрій. Види строю. Унісон. Нюанси. Засоби музичної виразності у хоровому творі.**

Визначення поняття ансамбль як єдності та узгодженості різних елементів хорового виконання. Ансамбль у хорі. Умови досягнення ансамблю та його різновиди. Регістро-темброва система. Ансамблеві різновиди: динамічний, ритмічний, тембральний, інтонаційний, дикційний, фактурний. Ансамбль природний та штучний. Залежність ансамблю від теситурних умов, фактури, особливостей музичної мови хорової партитури, вокальної організації хору. Багатозначність поняття стрій. Стрій як засіб художньої виразності виконання. Значення строю у хоровому співі. Стрій мелодичний (стрий хорової партії) і гармонічний (загальнохоровий).

Поняття про унісон. Значення унісону для досягнення строю в хорі. Засоби досягнення унісону в хорових партіях.

Основні засоби музичної виразності: ритм, фразування, нюанси, тембр, емоційність.

## **Тема 5. Художньо-виразні засоби. Етапи роботи над вивченням партитури.**

Вивчення хорової партитури: що повинен знати диригент, вивчаючи партитуру. Аналіз партитури хормейстером. План аналізу хорової партитури (історичний, музично-теоретичний, хорознавчий, виконавчий аналізи). Художні засоби хорового виконання. особливості музичної термінології стосовно хорового виконавства в залежності від стилю, жанру твору, теситурних і динамічних особливостей. Роль інтонації як виразового засобу.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекц.		сем.	практ.	лаб.	с. р.	
<b>Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади музичної освіти</b>						
<b>Тема 1.</b> Значення предмету «Хорознавство» в системі професійної підготовки вчителя музики. Короткий огляд історії хорового співу.	8	1		1		6
<b>Тема 2.</b> Хор, як вокальна організація. Будова голосового апарату. Особливості розвитку дитячого голосу.	9	2		1		6
<b>Тема 3.</b> Вокально-хорова робота. Співацька постава. Дихання. Дикція. Вокально-хорові навички. Питання вокальної культури. Робота над словом у хорі. Гігієна дитячого голосу.	6	1		1		4
<b>Тема 4.</b> Елементи хорової звучності: Ансамбль, види ансамблю. Стрій. Види строю. Унісон. Нюанси. Засоби музичної виразності у хоровому творі.	3	1		-		2
<b>Тема 5.</b> Художньо-виразні засоби. Етапи роботи над вивченням партитури. Аналіз хорової партитури.	19	3		5		11
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>45</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>29</b>

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Хоровий спів як мистецтво. Поняття про хор. Типи та	1



	види хорових колективів. Характеристика дитячих хорових колективів.	
2.	Характеристика співацьких голосів у хорі. Комплектування хорових партій хорового колективу. Класифікація дитячих голосів.	1
3.	Вокально-хорова робота у хорі. Дихання. Дикція при розучуванні хорової партитури. Робота над словом. Послідовність розучування хорового твору.	1
4.	Аналіз хорової партитури.	5
	<b>Разом</b>	<b>8</b>

### 7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин
1.	Короткий аналіз проблем хорознавства ( типи і види хорів; види шкільних хорових колективів, та їх виконавські можливості).	6
2.	Психолого-педагогічні характеристики молодших школярів та їх музичних здібностей.	6
3.	Педагогічні умови формування хорового колективу	4
4.	Темп, динаміка, співоча культура та методика їх розвитку з хором молодших класів.	2
5.	Стилістичні характеристики. Вокально-хоровий аналіз.	11
	<b>Разом</b>	<b>29</b>

#### Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи на практичних заняттях

**1-2 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання для самостійної роботи виконує на низькому рівні.

**3 бали** – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє теоретичними знаннями, його відповіді повні, але з деякими неточностями; здатний до виконання практичних завдань, однак не в повному обсязі, з помилками.

**4 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями та здатністю до їх практичного застосування; правильно або з незначними помилками та в повному обсязі виконує практичні завдання.

**5 балів** – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє теоретичними знаннями та здатний до їх творчого практичного використання; правильно виконує практичні завдання; активно працює над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

## **8. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція (лекція-інформація, проблемна лекція, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, лекція-візуалізація), практичні заняття, бесіда, розповідь, практичні та дослідні роботи, самостійна робота, спостереження, аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення, брейнсторм, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз музичних творів тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

## **9. Методи контролю**

Поточний контроль: усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове), практичні заняття, перевірка виконання здобувачами завдань самостійної роботи.

Підсумковий контроль: залік у третьому семестрі.

## **10. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Хорознавство»**

**Оцінку «5», «відмінно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який має ґрунтовні теоретичні знання з навчальної дисципліни, грамотно володіє методикою аналізу хорového твору, знає і дає чітку характеристику співацьких голосів та їх можливостей, досконало володіє професійною термінологією.

**Оцінку «4», «добре»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який правильно визначає сутність питання, але розкрив його не повністю, допустивши деякі незначні помилки. Доцільно використовує професійну термінологію у практичній діяльності.

**Оцінку «3», «задовільно»** – здобувач фахової передвищої освіти, який відтворює основний навчальний матеріал, здатний відповідати на елементарні запитання. Аналіз хорových творів виконує досить поверхнево, без аргументації, практичні завдання виконані на досить низькому рівні.

**Оцінку «2», «незадовільно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, дуже поверхово засвоїв зміст даної теми, не здатен до виконання елементів завдань.

## **12. Методичне забезпечення**

Лекція, наочна демонстрація, практичні вправи, самостійна робота студентів, самоконтроль.

### 13. Рекомендована література

#### Основна

1. Бенч О.Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник. / Київ: Редакція журналу «Український світ», 2002. 440 с.
2. Бурбан М.І. Українські хори та диригенти: монографія. Дрогобич : Посвіт, 2007. 668 с.
3. Доронюк В.Д., Зваричук Ж.Й. Шкільне хорознавство: навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. 336 с.
4. Доронюк В. Д. Диригент шкільного хору : навч. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. 490 с.
5. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому села Микитинці): монографія. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2020. 288 с
6. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посіб. Київ : Либідь, 2001. 168 с.
7. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. К72 Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти. 2-ге вид., доповнене та перероблене. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 145 с.
8. Ольховський А. Нарис історії української музики. Київ : Музична Україна, 2003. 512 с.
9. Прокулевич. О. Основи хорового диригування : навчальний посібник / уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.
10. Пужай Г. В. методичні рекомендації для студентів спеціальності 6.020204, 7.02020401. 8.02020401 Музичне мистецтво :навч. Посіб. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. 36 с.

#### Допоміжна

11. Болгарський Д. А. Києво-Печерський розспів як церковно-співочий феномен української культури: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.01 Київ, 2002. 23 с.
12. Лашенко А.П. Українське хорове мистецтво ХХ століття. *Музичне виконавство Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського*. Київ, 2000. № 14.С. 71-75.
13. Житомирський державний університет імені Івана Франка лекції з курсу «Хорознавство» URL: <http://eprints.zu.edu.ua/>
14. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія. URL: <https://kogpa.edu.ua/>
15. Хорознавство та методика роботи з хором. Дидактичні матеріали для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв I –II рівнів акредитації URL: <http://arts-library.com.ua/bitstream/.pdf>